

Univerzitet umetnosti u Beogradu



Fakultet likovnih umetnosti

Doktorske umetničke studije

DOKTORSKI UMETNIČKI ISTRAŽIVAČKI PROJEKAT

Alibi (Black or White)

TRANSMEDIJSKA INSTALACIJA

autor:

mr Dejan Grba, docent

mentor:

mr Čedomir Vasić, redovni profesor

REZIME I PREGLED SADRŽAJA

Beograd, oktobar 2013.

Rezime

Umetnički projekat *Alibi (Black or White)* istražuje mogućnosti digitalne algoritamsko-generativne metodologije za stvaranje ambijenta u kojem portret—međudejstvom perceptivnih, kognitivnih i emotivnih činilaca—aktivira posmatrača na identifikaciju i (auto)refleksiju.

Projekat je realizovan razlaganjem *bluescreen* sekvence video spota za pesmu Majkla Džeksona (Michael Jackson) *Black or White* na seriju slika, njihovim morfovanjem prema različitim protokolima i usklađivanjem sa zvučnim sadržajima u fleksibilnu, modularno organizovanu transmedijsku instalaciju koju čine video projekcije, zvuk i fotografije.

Narativne i simboličke vrednosti portreta se ističu likovnim transformacijama, animacijom i zvukom, a precizno određena radna procedura omogućava postizanje jasnoće i ekonomičnosti istovremeno otvarajući specifičan prostor za ispoljavanje stvaralačkih osobenosti.

Nadovezujući se na moje prethodne projekte i referišući radove drugih umetnika, *Alibi (Black or White)* je audiovizuelni događaj čiji likovni, kinestetički i zvučni kvaliteti omogućavaju da se portret doživi kao svojevrsno simboličko ogledalo i da se svesnim i/ili nesvesnim samoispitivanjem zahvate motivi kao što su telesne, kulturološke i estetske implikacije portreta, ideologija pojavnosti i priroda stvarnosti.

Tekst projekta je podeljen u četiri celine: *Pojmovno-hipotetički aspekti*, *Poetička platforma projekta*, *Opis projekta* i *Koncepcijsko-tematska eksplikacija*.

Sekcija *Pojmovno-hipotetički aspekti* prikazuje moj autorski pristup, smernice za praćenje sadržaja i definicije najvažnijih pojmova.

Sekcija *Poetička platforma projekta* prikazuje moja umetnička interesovanja, pristup produkciji i odnos prema digitalnoj paradigmi, a zatim razmatra okolnosti nastanka, glavne pretpostavke, koncepte, teme i ciljeve projekta.

Sekcija *Opis projekta* sadrži detaljan prikaz materijala, strukture i metodologije, postupka rada, rezultata i mogućnosti daljeg razvoja projekta.

Sekcija *Koncepcijsko-tematska eksplikacija* teorijski razmatra kontekstualne, metodološke, i poetičke aspekte projekta kao što su naziv, studijski pristup i značaj istraživanja u umetničkom procesu, algoritam i generativnost, medijska svojstva digitalne slike i morfovanja, potencijal portreta kao likovnog događaja, ideologija facijalizacije, etika savremenog umetnika, društveni status umetnosti i njeni odnosi sa ekonomsko-političkim i naučno-tehnološkim trendovima.

Sva poglavlja u ovoj sekciji sadrže zaključne napomene i komentare do kojih je doveo rad na projektu.

Ključne reči: algoritam, analogno, animacija, digitalno, događaj, etika, evolucija, facijalizacija, generativnost, informacija, kultura, kursor, lepota, lice, mladost, morfovanje, portret, promena, slika, studija, stvarnost, video, virtuelno, vreme.

Kompletan tekst je dostupan online u PDF formatu

(<http://dejanrba.dyndns.org/publications/sr/books/2013-alibi-black-or-white-dissertation.pdf>) i odštampan u Biblioteci FLU, Rajićeva 10, Beograd.

Pregled sadržaja

Spisak reprodukcija	i
Rezime	iii
Summary	v
1 Pojmovno-hipotetički aspekti	1
1.1 Autorski pristup.....	2
Autorska metodologija i stil.....	2
Ograničenja diskursa.....	2
1.2 Terminologija	3
Umetnička poetika	3
Digitalna umetnost.....	3
Digitalna kultura i digitalna paradigma	4
Transmedijska umetnost	6
1.3 Tehnološki detalji.....	7
1.4 Reprodukcije.....	8
1.5 Izbor i evaluacija primera.....	9
2 Poetička platforma projekta	11
2.1 Umetnička interesovanja i pristup.....	12
2.2 Pristup produkciji	13
2.3 Odnos prema digitalnom tehnološko-medijskom okruženju	14
2.4 Okolnosti nastanka projekta	15
2.5 Osnovne pretpostavke projekta.....	18
2.6 Svrha projekta	19
2.7 Koncepti i teme projekta	20
2.8 Ciljevi projekta	21

3	Opis projekta	22
3.1	Polazni materijal i kontekst	23
	Majkl Džekson	23
	Pesma Black or White	25
	Video spot Black or White	26
	Bluescreen sekvenca	28
3.2	Struktura i metodologija	31
3.3	Umetnički postupak rada	32
	Predprodukcija	32
	Produkcija	36
	Postprodukcija	46
3.4	Rezultati umetničkog postupka	48
	Video	49
	Zvuk	50
	Fotografije	50
	Prezentacije projekta	52
3.5	Dalji razvoj projekta	57
	Razrada realizovanih protokola	57
	Protokoli zasnovani na statističkom tretmanu osnovnog materijala	58
	Protokoli zasnovani na rečima pesme <i>Black or White</i>	59
4	Koncepcijsko-tematska eksplikacija	60
4.1	Odnos prema Majklu Džeksonu kao kulturnom fenomenu	61
4.2	Naziv projekta	63
	Alibi	63
	Black or White	64
4.3	Realizacija projekta u formi studije i značaj istraživanja u umetničkom procesu	65
	Studijski pristup	65
	Istraživanje	70

4.4 Algoritam i generativnost	72
Algoritam.....	72
Generativnost	72
Algoritamsko-generativna umetnost.....	73
Algoritam i generativnost u projektu <i>Alibi (Black or White)</i>	77
Artefakti.....	78
4.5 Ispitivanje medijskih svojstava digitalne slike i morfovanja	80
Digitalna slika	82
Morfovanje	86
Digitalna slika, morfovanje i međuvrednosti.....	91
4.6 Potencijal portreta kao likovnog događaja i njegove ideološke implikacije.....	100
Kompozitni portret	101
Portret kao baza podataka	114
So Young: Ideologija facijalizacije i pojavnosti u savremenoj kulturi	120
4.7 Etika savremenog umetnika, društveni status umetnosti i njeni odnosi sa ekonomsko-političkim i naučno-tehnološkim trendovima	125
Umetnost i biološki imperativi.....	126
Umetnost kognitivnog kapitalizma.....	127
Političko-aktivistička (ne)delotvornost umetnosti.....	129
Epistemološka i dejstvena superiornost naučno-tehnoloških istraživanja	131
Mogućnosti	132
Bibliografija	134
Indeks imena	151
Indeks pojmova	152
Autor	153
DVD prilog	155